

БЕЛОРУСЫ МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

Хроники

Анатолий Козловича



Сегодня прошу читателей по-новому посмотреть на такое общественно-психологическое явление, как графомания. Недавно я обнаружил, что четверть моих активных врагов суетится по идеологическим мотивам, две трети — по графоманским. То есть подавляющее большинство моих врагов — графоманы. Благодарю их за немеркнущее внимание к моей персоне и посвящаю им эту хронику.

13. Графоманы

Сначала графоман объявляется возле тебя как друг. Присылает письмо, сообщает, что с огромным интересом прочел в газете (журнале) твою публикацию, что почувствовал родство душ, что он тоже пишет стихи (расказы) и просит дать им профессиональную оценку. Причем умоляет об оценке искренней, объективной, без лукавства.

Творения приложены к письму. Читая и понимаешь, что перед тобой типичная графомания: многословие, вторичность, банальщина. Мучительно сочиняешь ответ. Хочется быть искренним. Но жал обидеть человека. Никогда за много лет я не употребил в критических рецензиях-письмах обидных терминов "графомания". Уловка не спасла меня.

Подознательное чувство собственной ущербности, которое и является истинным графоманом, болезненной страсти к усиленному сочинительству, способствует чрезвычайной догадливости и чувствительности графомана. Не получив положительной оценки, он сочиняет гневное послание, где в отместку подвергает разгрому все твои творения.

Графоманы, как все люди, растут, превращаясь в специалистов народного хозяйства, в начальников, в журналистов, в писателей, но остаются природными графоманами. И показывают себя в качестве памятных беспощадных врагов, паразитирующих на тебе.

Недавно графоман от журналистики сочинил про Козловича поистине диссертацию, разослав в редакции многих газет. По моей классификации, сей типаж танет на высшую степень — на доктора графомании. Кусочек его диссертации одна газета опубликовала. Детализируется, какая конкретная "Правда" — коммунистическая. А почему? Потому что коммунисты графоманов целенаправленно, умело обсеменовали, выращивают, используют в одуривании (ографоманивании) масс.

Если бы графоманы были только моей личной проблемой, я бы не стал тащить их в свою хронику. Много было бы счастья. Я исследую графоманию как полнокровное общественное явление, выражающее определенное социально-психологическое состояние общества. Сугубо личностные предположения графомани рассматривать не берусь, поскольку я не психиатр.

С 1964 года регулярно читаю редакционную почту тех изданий, где пришлось работать. Перечислю их: районная газета "Маяк коммунизма" (г.Береза), республиканская "Сельская газета" ("Белорусская нива"), "Народная газета", "Народная воля", союзная "Литературная газета" (Москва), литературно-художественный журнал "Неман" (Минск).

Внепривязанное состояние читательских заметок, откликов, статей весомо доло имеют стихи так называемых начинающих поэтов и собственно графоманов. Условимся, я не буду их смешивать. Графомания не есть обязательная начальная стадия поэзии. У графомана нет перспектив в литературе: из пустого семени не вырастет плод. У поэта, даже начинающего, в несовершенных стихах можно обнаружить искорку дарования. Как не порадоваться и не поддержать!

Однако поэтов — считанные единицы. Сплошь графоманы. С 1964 года по сей день не меняется качественный состав великого потока графоманий, выпадающих в СМИ. Это не означает, что графомания как общественная тенденция не подвержена изменениям.

По моим наблюдениям, за последние десятилетия ослабла энергия графоманского потока, он истерился, измешался, распался, как некогда полноводные, а теперь исчезающие реки Средней Азии, разобранные на орошение пустыни. Графоманов стало меньше. Газеты значительно реже печатают "стихи читателей", которых поубавилось в почте. Да, поубавилось и самой почты. Но если писем, условно говоря, приходит в пять раз меньше, то стихов — в сто.

Куда же подевались графоманы? Какие факторы способствуют всплеску и угасанию их численности?

Я листал подшивки газеты "Правда" за 1912—1914 гг. В те годы Российская империя активно расширяла быльшизму. Революционную идею (сначала разрушить, а потом построить) они проводили через рабочий класс. В стране резко увеличилось количество стачек, забастовок и стихов.

Среди основных отделов быльшистской "Правды" функционировал "Отдел беллетристики и стихотворений". При редакции работала "кружок поэтов", состоящий из профессионалов типа Демьяна Бедного. Члены кружка шли на фабрики и заводы, где организовывали литературные группы, учили proletариата готовить революционно-бульшистским и рифмой. Под стихами в "Правде" часто стоят такие подписи: Железнодорожник, Тунус, Шахтер, Морак Ветер, Безработный...

За три года в газете выступило около 300 авторов-рабочих, они опубликовали не меньше 800 стихотворений. Масштабы организованного стихотворчества поразительны.

Участник "революционно-поэтического движения" тех лет А.Богданов позже вспоминал в "Литературной газете", что перед рабочими поэтами ставились три задачи: "1) быть правдиво-художественными; 2) доступными для масс и 3) агитационно-политическими, подчеркивая необходимость борьбы с царизмом".

"Мысль" так назвал свое стихотворение некто А.Госев, выступивший в "Правде" 20 августа 1913 года:

Бей крылом своим над миром,
Гордым знаменем несись
И с тревожащим верхним гулом
В выси жуткие вознись.

Там, за гранями видений,
В сиянии хули-честы,
Бытает робость, бытует дерзость,
Жжет паром красота.

Рабочий И.Филиппенко назвал свой стишок "Привет всем" (20 ноября 1913 года). Характерный отрывок:

Пусть женщины твердой рукою новую жизнь
Начертят на белых полотнах великого века;
Мужчины, свои сталь, свои железо жгутею перестрою,
Всяк заштоп, всяк серебро, — бытует человека
На звонкой стальной накаловане
Грядущее выкует счастье.

Тут я, пожалуй, остановлюсь иacroпо пожелающую от времени "Правду", которая правдой не была. Газета проводила в массы назывчивую идею Ленина о соединении партийного дела и партийной литературы, возвращая в среде рабочих поэтизаторов, бомбометателей, шарубий, атенстов, комиссаров, чекистов и графоманов. Некоторые из названных специалистов выросли до гениев своего дела. Наиболее способные графоманы создали литературу социалистического реализма.

Почитаем народные стихи из другого времени:

Нателеса с зромом туча,
Разлилася зроз —
Миром огнем пожара
Вся охвачена земля.
Сожжена банитской сворой
Наша сел, города,
Под фашистским игом стоиет
Белорусская земля.
Поднялся народ на битву,
На свяченную войну,
За великую отчизну,
Встал за Родину свою...

Великую Отечественную войну 1941—1945 гг. белорусы могут смело называть своей Великой поэмой, написанной безымянными авторами, разноможенной в листовках и подпольных газетах, зачитанной до дыр и безвозвратно утерянной. Сохранились только отрывки, после войны собранные в книге "Борьба и творчество народных мстителей". Эта книга есть в моей библиотеке. Не могу назвать автора, поскольку книга без обложки. Я нашел ее в детстве на чердаке отцовской хаты в Горске. Вот что пишет неизвестный мне составитель:

"С первого дня войны основными задачами партизанских действий, по указанию товарища Сталина, были: разрушение и дезорганизация тыла противника, разгром и уничтожение его штабов и других военных учреждений, разрушение железных дорог и мостов, поджог и взрывание складов и казарм, истребление живой силы противника, захват в плен или уничтожение представителей немецких властей и немецких ставленников из местных предателей-буржуазистов, старшин, старост, полицейских".

Вспомню, как задумчиво решил и Великая поэма, переплывая указания товарища Сталина в стихи, песни, марши, частушки, баллады, подражания, переделки революционных, революционных и предвоенных произведений классиков социалистического реализма:

Говорит Сталин в Москве,
Слушаем внимательно,
Разобьем мы скоро-скоро
Немецкое обязательство.
В нем змея светит звезды,
Когда марш существует.
В нашей преданности Сталин
Пусть не сомневается.

Почитаем еще — и непременно вспомним слова и мотив, крепко засевшие в народе:

По Берлину ходит Гитлер
Возле дома своего
Поморает Риббентропу
И не скажет ничего.
И кто его знает,
Зачем он моргает?
Мы спросили: что невесел?
"Плохо дело, — отвечал, —
Мой фельдмаршал, друг мой Паулюс
Вместе с Шидтом в плен попал".
И кто его знает,
Зачем понадеет?

А вот это и сегодня хором может пропеть вся Беларусь, включая стареньких и малышей:

Жги фашисты яблони и груши,
Всю деревню жги подполью.
А под вечер во дворе с Катюшей
Партизанский подполье отряд.
Взвешивай Катюша окоружила
И с гранатой бросилась вперед.
Семерки на месте уложила,
А восьмой удрал на огород.
Догнала Катя по дорожке
И выткнула окоружила вперед, —
Генерал светел, как мех картошки,
Под высоким берегом, под крутой.
И когда брала собирала,
Увидела Гитлера парит.
И в колодезье лаяла:
От Катюши пламенный привет!

Ну, а завершим частушками:

Не хочу я чаю пить,
Не хочу зоваривать.
Буду пилей нечесты биты,
Клятвами ошаривать.
Я в колодезье народился,
И в колодезье лаяла.
Я в колодезье научился
С нечестью оговаривать.
Ты ищешь, ищай, гармоник,
Разливайся, голос мой.
Никакой нам враг не страшен,
С нами Сталин дорогой.

Великая победа народа в великой войне вызвала великое восхождение. Слова и благозвучие белорусским партизанам, активным борцам с захватчиками! Безмерное уважение белорусскому народу, в 1941—1945 годах просто жившему, рожающему детей и тем самым оказавшему захватчикам великое пассивное сопротивление! Вечный упокоей Великой военной поэме, представляющей собой не что иное, как массовую графоманию, взлетающую партию!

Графоманы — дети своего времени. Взрослые наивные дети. Поверившие пропаганде. Принявшие душой и сердцем официальные установки и выразившие их в стихах.

Бедные обманутые дети, эти графоманы всех времен! Не хочется унизить их позорением в неискренности. Бог не дал им литературного таланта, зато переселил амбиции. На грешное очередное общественно-политическое подполье амбиции графоманов вспыхивают с новой силой. Так было в годы Октябрьской революции, советских пятилеток, послевоенного строительства, когда графомания расцветала пыльным цветом, украшая урождение социализма. Чем сильнее избуражающее общество, тем больше графоманов.

Куда же подевались графоманы нашего времени? Крайне редко найдешь их и в оппозиционной, и в официальной газете. Последствия закономерны: чаще печатают "стихи трудящихся" изданий, общий профессиональный уровень которых ниже. Критические стихи графоманов воспевают в них недостатки ярких журналистских публикаций.

Отсутствие в современных газетах Беларуси поэтической графомании говорит об определенном росте изданий. Редакторы стали стесняться примитивизма, больше заботятся о соответствии эстетического вкуса у читателей. К сожалению, сполна развитый профессионализм не позволяет графоманам другого толка — журналистские. Газеты забыли вторичным сырьем, в котором не отыскать новый факт, свежую мысль, концептуальный вывол.

Я спрашивал сотрудников государственных газет: есть ли в редакционной почте стихи? Встречаются, отвечали мне коллеги, но в последние годы стихов читателей было значительно больше. А есть ли стихи, например, в поддержку президента, его политики? Реальнее случаи, говорили коллеги, удивлялись моему вопросу и своему ответу.

Чему тут удивляться? Нужно скорбеть. Все-таки графомания — показатель активности народа. Если существует графомания, значит, это кому-то нужно. У графоманов есть свои читатели, люди, как правило, невежественные, будто глухонемые и слеповатые, лишённые чувства гармонии.

Принято было думать, когда ей нахально ввали, что она может и должна управлять государством. Почему бы в ответ не поупражняться в стихоплетении слов и предложении? Она и упражнялась. А крестьянин при социализме, то только и делает, что "землю понашет, понашет стихи".

В конце 20 века скончался хронически недоразвитый социализм. Поверились к капитализму, к социалистическим лицам. И крестьянину не хочется ни пахать, ни стихи писать. Разуверился во всем. А неверие не порождает графоманию. От апатии рождаются не странные стихи, а навязчивые мысли о том, где достать нечто спиртосодержащее.

Коль графоманов стало меньше, больше стало несчастных людей, впадших в уныние, потерявших амбиции. Современнику не хочется писать политические стихи и жарить других. Тот же кризис и со стихами лирическими. Народ прекратил самовыражаться. Президент Буш (младший) 4 октября 2003 года начал писать стихи, а белорусам неохота. Хотя я и не в восторге от графоманов, однако уменьшение их популяции вызывает чувство тревоги.

Чем меньше в государстве графоманов, тем неспокойнее на душе у властей. Без народной поддержки, выраженной публично и особенно в рифму, они чувствуют дискомфорт. Пара-тройка поэтов-линозавров социалистического реализма, обитающих в нашем времени, не создают в обществе графоманской атмосферы. Для нагнетания таковой в 2002 году был создан "литературный холдинг", сплотивший наиболее успешных графоманов Беларуси, как правило, областских, инициатором было, что ласкает ухо власти художественное искусство.

В ближайшие годы страну, не исключено, затопит цунами графоманов как составной части государственной идеологии, на разработку которой из госбюджета выделено 4,5 миллиарда рублей. На заводах возникнут кружки рабочих поэтов. В журналы и газеты государственного "холдинга" хлынут стихи народа, рифмуящиеся своей любовью к наивнейшей номенклатуре. В противовес независимым газетам увеличат количество народных стихов, рифмуящихся отрицательные чувства к той же номенклатуре. Возрастет обывкай вал графоманий.

Примерно раз в квартал мне шлет и шлет свои частушки Николай Иванович Бельский из деревни Малая Бельсия Сенненского района. Сегодня я закончил опубликовку их, случай похолодал. Может, у меня стало больше на одного друга.

Частушки Бельского (можно петь под гармошку либо балалайку):

Наши яича золотые
Плыли в Красном море.
Из вапцеры шустрые
Раздобыли в соре.

На зарпечке телефоне
Голос ветерана:
"Псыты перейдут жене?
Жаль. Сидыть мне рано".

Если низкая зарплата,
Лышь деби я рад.
Сноба болж уйдёт к шираним —
Давай продотра!

Родные слова
ніхто не заглушыць!

Сёння калектыв "Беларускай службы Радыё "Свабода" справляе свой юбілей — паўстагоддзе служэння роднай мове. Грамадскае аб'яднанне "Таварыства беларускай мовы", праца якога налягае ў абароне лінгвістычных правоў грамадзян, захаваўшы ў пашырэнні сферы ўжытку мовы тытульнай нацыі, заўсёды адчувае ў праграмах Радыё "Свабода" падтрымку сваёй дзейнасці.

Сваімі перадачамі "Свабода", імёнацца "разгаварыць" усю Беларусь, данесці да кожнага характэрна і адметнага роднага слова. Штодня мы месім магчымаць слухаць іхавыя праграмы "Вольная студыя", "Палітычная географія", "Беларуская Атлантыда", "Прыватны дзёнік", "Пражскі акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

Шчыра вінуем сяброў са слаўнай дзяці і вярні, што вольнае слова з вольнага свету, якое

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

Шчыра вінуем сяброў са слаўнай дзяці і вярні, што вольнае слова з вольнага свету, якое

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дарагія для нас праграмы "Жывое слова" Юраса Бушлякова, якая навукае культуры маўлення.

акцэнт", "Званок на Свабоду", "Лісты на Свабоду"... Сярод іх асабліва дара

15—23 мая ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

ТЭАТРЫ
Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы
15, 20 мая — М.Манюхін «Парфені і Аляксандра», пастараль у адной дзе.
16 мая — М.Задорнаў «Таполевая завіся», камедыя ў двух дзеях.
17 мая — Ф.Дзюрэнмат «Ромул Валікі», гістарычная неадакная камедыя.
19 мая — «С.В.», пластычны спектакль паводле п'есы А.Чэхава «Вішнёвы сад».
21, 22 мая — А.Дзялендзік «Смак яблыка», камедыя ў двух дзеях.
22 мая — на Малой сцэне — В.Любешкі, Я.Русакевіч «Налу», «дзяўра» на 60 хвілін.
23 мая — М.Сайман «Я не пакіну цябе...», трагікамедыя.

Нацыянальны акадэмічны тэатр балета
16 мая — К.Хачатурян «Чімпаліно», балет у трох дзеях.
18 мая — А.Адан «Жызель», балет у двух дзеях.
19 мая — А.Хачатурян «Спартак», балет у трох дзеях.
21 мая — К.Орф «Карміна Бурана», Ж.Біза «Р.Шалдрын «Кармен-сюіта», балет у адной дзеі.
23 мая — П.Чайкоўскі «Лебедзіно озеро», балет у чатырох дзеях.

Нацыянальны акадэмічны тэатр оперы
15 мая — П.Чайкоўскі «Иоланта», опера ў адной дзеі.
16 мая — Дж.Вердзі «Аїда», опера ў чатырох дзеях.
20 мая — В.А.Моцарт «Волшебная флейта», опера ў двух дзеях.

Беларускі рэспубліканскі тэатр юнага глядача
15 мая — С.Навуменка «Каліф-башмачнік», усходняя казка ў двух дзеях.
16 мая — Ф.Бернет «Маленькі лорд Фаўнблэйр», спектакль у трох дзеях.
18 мая — П.Васюк «Рыцарь Ордена Сонны», музычны спектакль ў двух дзеях.
19, 20 мая — С.Кавалёў «на-родная пазма ў двух дзеях».
21 мая — Э.Портар «Паліна», спектакль ў трох дзеях. На эксперыментальнай сцэне — М.Лявончыч, Н.Башава «После-дняя дуэль», спектакль ў адной дзеі.
22 мая — Л.Разумовская «Сястра мая Русалачка», казка ў двух дзеях.
23 мая — А.Хайт «Дзень нараджэння катэ Ляпалды», казка ў двух дзеях.

Тэатр сатыры і гумору «Хрыстафор»
19 мая — С.Камісар «Хоть стой, хоть падай», гумарыстычная шоу-праграма.
Беларускі дзяржаўны маладзёжны тэатр
15 мая — В.Шкспір «Страсти в Визиторе», камедыя. А.Тараконская «По шуме великого», казка.
16, 19 мая — Пал Бекхэм «На глазах у женской береговой охраны», камедыя.
20 мая — А.Астроўскі «Полная любовь», меладрама.
21 мая — Лопэ дэ Вега «Хитроумная злобная женщина», камедыя.
23 мая — Кокі Мітані «Ака-

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Неуловимым и опасным был тот вражеский ас



Когда в мае 1945 года, уже после Победы, американцы передали советскому командованию в Германии пленных пилотов изстребительной эскадры LG-52, они посоветовали обратить внимание на самого результативного пилота Второй мировой войны Эрика Хартманна, одержавшего на Восточном фронте 352 победы. Эта новость заинтересовала советских авиаторов, решивших ближе познакомиться со своим недавним соперником в воздушных схватках.

На удавлении победителей, перед ними предстал мальчишеской внешности, ростом 154 сантиметра юноша, которому товарищи по эскадре дали прозвище «Буби», что по-русски означает «детка». На допросах у этого аса допытывались, как ему удалось одержать столько побед, совершив 1425 боевых вылета и приняв участие в 825 воздушных боях. Впрочем, за голову этой «детки» советское командование обещало денежную премию в 10 тысяч рублей, получить которую не сумел никто.

Хартманн рассказывал о себе. Попав на фронт в октябре 1942-го 20 лет от роду, свою 150-ю победу он одержал уже через год. В боях на Курской дуге его Ме-109 был подбит советскими зенитками и сел в поле на бок. Пилот попал в советский плен, но когда его на грузовике везли в штаб, машину атаковала пара Ме-109. Шофер и конвоиры бросились в кювет, а Хартманн скрылся в кустарнике и успел ночью пробраться к своим. И снова — в небо. Его истребитель пять раз повреждался разлетающимися обломками советских самолетов, и Хартманн вынужден был идти на вынужденную посадку. Вообще это «упражнение» он проделывал в общей сложности 15 раз, но всегда — только из-за поражения его самолета зенитным огнем, чужими обломками или в результате технической неисправности машины. Вражеским истребителем Хартманн не был сбит в бою ни разу, не был даже ранен.

Изложил он советским авиаторам и свои тактические приемы, присущие немецким истребителям, — внезапную атаку противника. Его фронтовым учителем был фельдфебель Эдмунд Россман, имевший 93 победы, к

«Организм человека — система, сама себя регулирующая и восстанавливающая»
Павлов И.П., академик, лауреат Нобелевской премии

Почему кружится голова, болит сердце и скачет давление?

Огромную опасность для здоровья людей представляет низкое содержание в них в организме жизненно необходимого — углекислого газа. При дефиците углекислого газа спастические явления (спазмы) имеют место во всем организме, порождая весьма пагубные последствия: гипертония, ишемическая болезнь сердца, запоры, ожирение, бронхиальную астму, язву желудка, остеохондроз и др. Лекарственные препараты лишь на время снимают спазм сосудов, не устраняя его первопричину.

Какое отношение ко всему этому имеет комплекс «САМОЗДРАВ»? Самое простое, т.е. он предназначен для восстановления нормального содержания углекислого газа в артериальной крови, что способствует устраниению спазмов.

Комплекс «САМОЗДРАВ» предназначен для проведения дыхательных тренировок. Он создает в организме физиологическое состояние, схожее с состоянием, возникающим после физических упражнений. Количество углекислого газа измеряется капнометром, входящим в комплекс «САМОЗДРАВ», что позволяет оценивать результаты упражнений.

В результате тренировок дыхания улучшаются способности организма к



саморегуляции нарушенных функций. Прежде всего улучшается функциональное состояние центральной нервной системы, регулируются все процессы в организме (сон, настроение, давление, ритм сердца, обменные процессы и т.п.). Кроме того, тренировки с помощью ТФИ (тренажер физкультурный имитатор) «САМОЗДРАВ» способствует укреплению органов дыхания, сердечно-сосудистой системы, желудочно-кишечного тракта, опорно-двигательного аппарата (улучшается работа капилляров, что способствует лучшему кровоснабжению мышц и суставов, а значит, и лучшему питанию хрящевой ткани).

Курс тренировок с ТФИ в течение нескольких месяцев (по 20 мин. в день) является эффективным оздоровительным средством.

Предлагаемая методика предусматривает мягкое первоначальное воздействие на весь организм в целом. После этого сосуды не нуждаются в расширении лекарственными препаратами, постоянно обеспечивают нормальное давление и кровоснабжение всех органов, в т.ч. сердца и мозга, что предупреждает наступление инфаркта и инсульта.

Создание комплекса «САМОЗДРАВ» предусмотрено на основе потребности каждого человека стать и быть здоровым на природной основе, без медикаментов и больниц.

За свои уникальные возможности «САМОЗДРАВ» оценен серебряной и двумя золотыми медалями Всемирных форумов изобретений в Брюсселе (1999), Париже (2000) и Москве (2001).

ВНИМАНИЕ!

Получить бесплатную консультацию специалиста и приобрести комплекс «САМОЗДРАВ» Вы сможете каждый понедельник и каждый четверг с 17.00 до 18.00 и каждую субботу с 12.00 до 13.00, по адресу: г. Минск, ул. Я. Купалы, 21 (Республиканский Дом Культуры Ветеранов, комн. 206).
Стоимость комплекса «САМОЗДРАВ» — 28.000 бел.руб.
Стоимость комплекса в экспортном исполнении — 54.000 бел.руб.
Справочный телефон по РБ: 233-21-53.
Официальный представитель завода-изготовителя в РБ — ООО «Винюград», тел. 227-71-21.
Уд. гигиен. рег. Минздрава РБ №08-33-Р.11619 от 7 апреля 2004 г.

СУДИ!

На свободу — через восемь с половиной лет

Возвращающийся домой в полесскую глубинку сельчанин в ожидании автобуса решил угостить ранее не знакомого собеседника, подсевшего на скамейку у автостанции Ельска. Повод для выписки нашелся без проблем — на календаре был красивый день революционного праздника 7 ноября.

Отметили знаменательную дату не в кафе — у общественного туалета автостанции. Допив бутылку вина, незнакомец отплатил злом за угощение — избил своего благодетеля. Да так, что причинил кратковременное расстройство здоровья. На этом злоумышленник не остановился — с потерявшим способность к сопротивлению потерпевшего снял джинсовые брюки, ботинки и наручные часы. Пришлось жертве разбойного нападения вместо посадки в автобус «налетке» добираться до дома налегке, живущих в райцентре. Те снабили его одеждой, и только после этого бедолага обратился в милицию.

23-летнего и уже дважды судимого Андрея Романовича «по-вызвали» в доме сожительницы.

Михаил ОГОЊКОВ.

Реализуем: ВЗРОВОЗАЩИЩЕННЫЕ И РУДНИЧНЫЕ

- ✓Посты управления кнопочные КУ91-93, ПВК
- ✓выключатели путевые ВВП-4М, ВВП-1А
- ✓посты сигнализации (сирены) ПСВ-2, ПСВ-3, ПСВ-4
- ✓коробки соединительные КС-6, 12, 24, 48
- ✓коробки разветвительные КРС-63, КРН
- ✓щитки осветительные ЩОВ-Б
- ✓соединители силовые серии «С» (16-400А)
- ✓пускатели (устройства управления) УУКВ, ПМ
- ✓сигналы световые ССВ-15

Тел:(01773) 6-56-42, 6-82-62 факс 5-48-09

- 17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.55 «Тайный знак-3». Сериал.
20.00 «Соборная папка».
20.25 «Времячеловек».
20.55 «Непревзойденный боец».
Боевик.
21.15 «Столбчатый футбол» на финале Кубка Беларуси.
23.45 «Новости СНГ».
00.00 «Олимпиада и мир». Худ. фильм.
01.45 «Большая музыка».
- 17.30 «Мультипарод» от «Бюргера». Худ. фильм.
17.45 «Берегись автомобиля». Худ. фильм.
19.00 «Маленькие секреты». 19.25 «К-видео». «Топ-8».
19.30 «Вечный зов». Сериал.
20.45 «Вечерница».
21.00 «Соло». Тележурнал.
21.10 «Адаптация джунглей». Драма.
- 17.00 «Мультипарод» от «Бюргера». Худ. фильм.
17.45 «Берегись автомобиля». Худ. фильм.
19.00 «Маленькие секреты». 19.25 «К-видео». «Топ-8».
19.30 «Вечный зов». Сериал.
20.45 «Вечерница».
21.00 «Соло». Тележурнал.
21.10 «Адаптация джунглей». Драма.

Профилактические работы до 17.00
17.00, 21.00 «События. Время московское».

18.40, 22.55 «Господа офицеры». Драма.
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики — сво...». Сериал.
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Красная стрела».
21.50 «Детектив Раш». Сериал.

18.40, 22.55 «Господа офицеры». Драма.
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики — сво...». Сериал.
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Красная стрела».
21.50 «Детектив Раш». Сериал.

18.40, 22.55 «Господа офицеры». Драма.
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики — сво...». Сериал.
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Красная стрела».
21.50 «Детектив Раш». Сериал.

18.40, 22.55 «Господа офицеры». Драма.
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики — сво...». Сериал.
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Красная стрела».
21.50 «Детектив Раш». Сериал.

18.40, 22.55 «Господа офицеры». Драма.
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики — сво...». Сериал.
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Красная стрела».
21.50 «Детектив Раш». Сериал.

18.40, 22.55 «Господа офицеры». Драма.
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики — сво...». Сериал.
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Красная стрела».
21.50 «Детектив Раш». Сериал.

18.40, 22.55 «Господа офицеры». Драма.
19.45 «Бальзаковский возраст, или Все мужики — сво...». Сериал.
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Красная стрела».
21.50 «Детектив Раш». Сериал.

ЗАКУЛИССЕ

Яўген Крыжаноўскі стаў на калені...

Адбылася гэта ў мастацкай галерэі «Эрмітаж» падчас прэзентацыі імяной зоркі явоблага беларускага мастака Андрэя Смалюка.

Хочь мініскі «Эрмітаж» існуе яшчэ толькі амаль тры месяцы, але ў яго ўжо ёсць пастаянная прышліўка і сабра. Экспазіцыя ў гэтай мастацкай галерэі мяняецца штомесяц.

Зараз у «Эрмітажы» экспануюцца карціны Андрэя Смалюка «Карнавал», а таксама калекцыя ўнікальных лялек Анны Балаш. На думку Ганны, калі ў народа ёсць карнавальны пачатак, то народ жыць.

Трэба сказаць, што абстаноўка на вечары сапраўды нагадвала карнавал. Вясёлыя клоуны не давалі сумаваць прысутным, абсыпалі іх рознакаляровым канфетамі...

Сярод багатай карнавальнай мастацкай працы асобна месца займае партрэт мастацкай кіравніцы тэатра «Хрыстафор» Яўгена Крыжаноўскага. Трэба адзначыць, што партрэт прыгожыя Крыжа-

ноўскаму даспадобы.
«Ісцаніе мініскага «Эрмітажа» — гэта асабліва свабодна, — гаворыць мастак. — Выяваю на гэтай тэрыторыі розныя гарады і краіны, я ўплываю, што беларускае мастацтва знаходзіцца на высокім узроўні. Усе работы Андрэя Смалюка нагадваюць свет, і свет нагадвае на іх. Што тычыцца майго партрэта, на якім я ў лодцы і чарпачкай шыю, то гэта Крыжаноўскі 20 гадоў таму. На мой погляд, у гэтай рабоце Смалюк здымае раскіданы ўнутраны свет асобы Крыжаноўскага. Ён здымае, што за гэтым тлумчым твараў хавалася тонкая, рэальная душа. Дзякуй, Андрэ, што ты аднастайна мяне для навабачкаў такім стройным і людзям... А сядзе саюзнае тое, што ты ўмееш боцка людзей знаму».

Скончыўшы прамоў, Крыжаноўскі стаў на калені калі Яўскага партрэта, каб прысут-

ныя змаглі ашаніць падобнасць арыгіналу з карцінай, а фотарграф зрабіць здымкі адразу двух Крыжаноўскіх.
Акрамя кіравніцы тэатра «Хрыстафор» павіншаваў Андрэя Смалюка прыйшлі артысты Ілона Афанасьева, Аляксандр Салдух і іншыя.
Апафіжам вечарыны стала адкрыццё алей паводле галерэі «Эрмітаж». Першая зорка, закладежная на гэтай алей, — зорка Андрэя Смалюка. Дарчы, яе адкрыццё суправаджаў невялічкім феерверкам, ад якога сірэнны спрашваў атэманым пажарны паведальнік, усталюваны ў галерэі. Але гэта нікога не збыткавала, а наадварот, толькі дадала карнавальны матываў урачыстасці вечару...

Віталь ГАРБУЗАЎ.

Понедельник, 17 мая

- 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.55, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».
07.30, 08.30, 09.55 «Деловая жизнь».
09.05 «В центре внимания».
10.05, 20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.05 «Путешествие дилетанта».
11.30 «36.6».
12.10, 14.05, 16.45 «Моя страна».
12.25 «Паломник маленький ангел». Мелодрама.
14.20 «Ваше лото». Телеклуб.
15.10 «5 чудес».
15.20 «Созвездие надежды».
16.05 «Клип-обойма».
17.05 «Время спорта».
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.35 «Земельный вопрос».
19.05 «100 шагов к Олимпу».
19.10 «Сага о Форсайтах». Сериал.
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Икс».
22.00 «Профессионал». Худ. фильм.
00.00 «Я люблю эту игру!». Мировой баскетбол.

Вторник, 18 мая

- 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».
07.30, 08.30, 09.55 «Деловая жизнь».
09.15, 19.10 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05, 20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.10, 17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Зона Икс».
12.25 «Профессионал». Худ. фильм.
14.15 «Одноклассники».
15.10 «Самые, самые, самые». Сериал.
16.05 «5х5».
17.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
18.30 «Шильда».
19.05 «100 шагов к Олимпу».
21.50 «Общественная безопасность».
22.00 «Безымянная Мадонна». Худ. фильм.
23.40 «Дорога к Евро-2004».

07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 18.00, 20.00, 23.00 «Наши новости».
07.05 «Наше утро».
09.05, 19.05 «Клон». Сериал.
09.50, 20.00 «Фабрика звезд-4».

Понедельник, 17 мая

- 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.55, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».
07.30, 08.30, 09.55 «Деловая жизнь».
09.05 «В центре внимания».
10.05, 20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.05 «Путешествие дилетанта».
11.30 «36.6».
12.10, 14.05, 16.45 «Моя страна».
12.25 «Паломник маленький ангел». Мелодрама.
14.20 «Ваше лото». Телеклуб.
15.10 «5 чудес».
15.20 «Созвездие надежды».
16.05 «Клип-обойма».
17.05 «Время спорта».
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.35 «Земельный вопрос».
19.05 «100 шагов к Олимпу».
19.10 «Сага о Форсайтах». Сериал.
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Икс».
22.00 «Профессионал». Худ. фильм.
00.00 «Я люблю эту игру!». Мировой баскетбол.

Вторник, 18 мая

- 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».
07.30, 08.30, 09.55 «Деловая жизнь».
09.15, 19.10 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05, 20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.10, 17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Зона Икс».
12.25 «Профессионал». Худ. фильм.
14.15 «Одноклассники».
15.10 «Самые, самые, самые». Сериал.
16.05 «5х5».
17.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
18.30 «Шильда».
19.05 «100 шагов к Олимпу».
21.50 «Общественная безопасность».
22.00 «Безымянная Мадонна». Худ. фильм.
23.40 «Дорога к Евро-2004».

07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 18.00, 20.00, 23.00 «Наши новости».
07.05 «Наше утро».
09.05, 19.05 «Клон». Сериал.
09.50, 20.00 «Фабрика звезд-4».

Понедельник, 17 мая

- 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.55, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».
07.30, 08.30, 09.55 «Деловая жизнь».
09.05 «В центре внимания».
10.05, 20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.05 «Путешествие дилетанта».
11.30 «36.6».
12.10, 14.05, 16.45 «Моя страна».
12.25 «Паломник маленький ангел». Мелодрама.
14.20 «Ваше лото». Телеклуб.
15.10 «5 чудес».
15.20 «Созвездие надежды».
16.05 «Клип-обойма».
17.05 «Время спорта».
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.35 «Земельный вопрос».
19.05 «100 шагов к Олимпу».
19.10 «Сага о Форсайтах». Сериал.
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Икс».
22.00 «Профессионал». Худ. фильм.
00.00 «Я люблю эту игру!». Мировой баскетбол.

Вторник, 18 мая

- 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».
07.30, 08.30, 09.55 «Деловая жизнь».
09.15, 19.10 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05, 20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.10, 17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Зона Икс».
12.25 «Профессионал». Худ. фильм.
14.15 «Одноклассники».
15.10 «Самые, самые, самые». Сериал.
16.05 «5х5».
17.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
18.30 «Шильда».
19.05 «100 шагов к Олимпу».
21.50 «Общественная безопасность».
22.00 «Безымянная Мадонна». Худ. фильм.
23.40 «Дорога к Евро-2004».

07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 18.00, 20.00, 23.00 «Наши новости».
07.05 «Наше утро».
09.05, 19.05 «Клон». Сериал.
09.50, 20.00 «Фабрика звезд-4».

ST

- 10.30** Олимпийские игры. "Цель — Афины".
- 11.00** Мультиспорт. "Всякая всячина".
- 11.30** Футбол. Час Лиги чемпионов УЕФА.
- 12.30** Футбол. Евроголы.
- 13.30, 14.30** Футбол. Легенды чемпионата Европы.
- 15.30, 16.30** Велогонки. Тур Италии.
- 18.30** Футбол. История чемпионата Европы.
- 19.00** Футбол. Поколение чемпионов ЕВРО-2004.
- 19.30** Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
- 20.30** Мультиспорт по средам.
- 20.45** Гольф. Турнир "БМВ Оупен" в Китае.
- 21.15** Гольф. Турнир PGA в США.
- 22.15** Олимпийские игры. Олимпийский журнал.
- 22.45** Снукер. Обзор сезона.
- 00.45** Новости "Евроспорта".
- 01.00** Сумо. Гранд-турнир (Башо).

BT

15.00 "Регионы: прямая речь".
17.15 "Московские перекрестки" с
Олегом Табаковым".
18.00 "Страсти по Саломее". Се-
риал.
18.50 "Пять минут деловой Москвы".
21.50 Футбол. Сборная Франции —
сборная Бразилии. Матч, посвящен-
ный 100-летию ФИФА. Трансляция из
Франции.
00.05 "25-й час. События. Время
московское".
00.30 "По закону". Сериал.

EUROSPORT

09.30 Олимпийские игры. Олимпий-
ский журнал.
10.00 Конный спорт. Кубок Наций во
Франции.
11.00 Футбол. Лига чемпионов
УЕФА.
13.00 Футбол. Поколение чемпионов
ЕВРО-2004.
13.30, 19.00 Футбол. Легенды чем-
пионата Европы.
14.30 Велогонки.
Тур Италии.
18.30 Футбол. История чемпионата
Европы.
21.00 Супергонки по выходным.
22.00 Бокс.
00.00, 02.15 Новости "Евроспорта".
00.15 Ралли. Чемпионат мира на
Кипре.
01.15 Сумо. Гранд-турнир (Башо).

BT

23.45 "Шоссе в никуда".
Худ. фильм.
02.00 "Мода non-stop".

EUROSPORT

09.30 Футбол. История чемпионата Европы.
10.00 Супергонки по выходным.
11.00 Футбол. Поколение чемпионов ЕВРО-2004.
11.30 Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
12.30 Пляжный волейбол.
13.30 Футбол. Легенды чемпионата Европы.
14.30, 20.00 Футбол. Товарищеский матч чемпионата Европы.
16.30 Велогонки. Тур Италии.
18.30, 01.45 Футбол. Планета ЕВРО-2004.
19.00 Бокс.
22.00 Парузлиринг.
23.00 Самый сильный человек. Суперсерия. Гран-при Финляндия.
00.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
00.30, 02.15 Новости "Евроспорта".
00.45 Сумо. Гранд-турнир (Башо).

BT

00.30, 02.45 Новости "Евроспорта".
00.45 Боевые единоборства. "Бой-
цовский клуб".

«Тис»

ТНИКИ
ННОГО ГРАНИТА

туральный гранит и высокопрочный
комплекс асбестов обелиск,
крытый цветник.

актация, по желанию
формы и размерами.

ованы к температурным
стойчивы к атмосферной среде.
изделия не менее 40 лет.

ый талон завода-изготовителя
на 10 лет.

РБ бесплатно.

реализуются мужские и женские
из натуральных тканей.

обы с креслами по отовой цене.

телеф. Тел. (8-029) 662-61-24.

в Минске (017) 209-35-84 251-34-45
219-35-88 295-17-42 216-28-33

в Мозыре (0235) 4-48-05
в Молодечно (0215) 2-19-81
в Мостак (0197) 2-57-20
в Мяделе (0151) 5-55-60
в Марочах (0217) 5-55-60
в Несвиже (0217) 5-55-60
в Новогрудке (0217) 5-55-60
в Копельцеве (0217) 5-55-60
в Орше (02161) 4-91-61 3-82-45
в Сивичах (02263) 3-20-33

BT

в Пинске	(0165)	15-50-74
в Поставах	(0165)	2-46-88
в Ружанках	(0163)	2-46-88
в Светлогорске	(0224)	2-55-49
в Солигале	(0224)	2-55-49
в Слониме	(0176)	3-40-39
в Слуцке	(01776)	5-11-36 (город)
в Смилевичах	(01582)	3-45-47
в Сморгони	(0179)	2-46-88
в Старых Дорогах	(0179)	2-46-88
в Столбцах	(02130)	3-14-33
в Толочине	(01514)	2-46-88
в Шумине	(01513)	2-46-88
в Чашниках	(0214)	5-46-72
в Червене	(0214)	5-46-72

и в близких Вам людях.

ельса, 34а.
 (017) 206-68-71.
 фдзела: 206-69-04, 206-69-06.

с 63222.

Літвін

материалы не раскazuje і не вертае, права ўступлен-
 ным, размешчаным у рэкламных аб'явах, выдадзых
 якіх газіцых аўтару не падзяляецца газетай.
 абавязанне №246 ад 10 кастрычніка 1996 г. (пасвед-
 чанне 2000 г.). Нумар газеты адрэзаны на
 «зада», 220073 г., Мінск, 1-ы Загародны замаўляў, 3
 шы. Тираж: 27 590 экз. Заказ № 647.

САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ СЛУЧАЙ ГЕМОРРОИ

Во время битвы при Ватерлоо Наполеон страдал от сильнейшего геморроя. Если бы он обратился в ЛОДЭ, ход истории мог быть совсем другим...

ЛЕЧЕНИЕ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПРЯМОЙ КИШКИ, в том числе ГЕМОРРОИ, БЕЗ ОПЕРАЦИОННОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА. СВОЕВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ.

РЕКТОМАНОСКОПИЯ - 19 800 РУБ.
ПИЛПОВАНИЕ 1 УЗЛА - 48 400 РУБ.
(цены для Минска)

ПРОФЕССОРСКИЙ ЛЕЧЕБНО-конСУЛЬТАТИВНЫЙ ЦЕНТР
г. Минск, ул. Киселева, 12 ☎ 003
г. Гродно, ул. Занковая, 4, тел. 003
(работает без выходных) www.lode.by

Нам 11 лет
ТРАДИЦИЯ
ЛОДЭ
КАЧЕСТВО

Ана. Мельник РБ от 31.05.2000 под №112/0005

ПАМЯТНИКИ ИЗ КАЛИБРОВАННОГО ГРАНИТА

В состав памятника входят натуральный гранит и высокопрочный полимер. Стандартный комплект включает обелиск, тумбочку и открытый цветник.

Возможна комплектация, по желанию заказчика, любыми формами и размерами.
Памятники долговечны и устойчивы к температурным колебаниям +7...-56°С, устойчивы к внешней среде.
Срок эксплуатации изделия не менее 40 лет.

На памятник выдается гарантийный талон завода-изготовителя сроком на 10 лет.

Доставка по РБ бесплатно.

Для ритуальных услуг оптом реализуются мужские и женские костюмы в комплекте из натуральных тканей.

Вниманию ИП! Предлагаем гробы с крестами по оптовой цене.
Доставка от 10 штук бесплатно. Тел. (8-029) 662-61-24.

в Барановичах	46-10193	45-79-65	а Минск	219-38-29	(017) 209-35-84	261-34-45
в Белозерскере			в Мозыре		(02251) 4-78-23	
в Березино			в Молодечно	211-35-92	295-10-16	211-35-92
в Борисове			в Мостях		(017) 252-19-81	
в Браславе			в Мяделе		(017) 57-57-20	
в Бресте	(0162) 25-		в Нарочи		(017) 25-50-80	
в Буда-Косшелеве			в Несвиже		(017) 50-55-80	
в Вавелье			в Новогрудке		(017) 25-50-80	
в Волковыске			в Новополоске		(02161) 1-91-8	
в Воложине			в Ошине		(02232) 6-30-30	
в Глубоким	(02158) 5-		в Острове		(01591) 1-51-10	
в Гомеле	(0152) 4-		в Ошмянках	(01593) 4-	25-70-4	
в Гродно			в Пинске		(0155) 25-50-74	
в Дружичах			в Поставах		(01632) 2-46-88	
в Желтово			в Прилуках		(01632) 2-46-88	
в Ждановичах	(01775) 3-		в Светлогорске		(02242) 2-55-45	
в Жодино			в Скиделе		(01527) 1-51-10	
в Жабичах			в Слониме		(01795) 4-30-33	
в Калевичах			в Слуцке		(01795) 4-30-33	
в Каменце			в Смольнах	(01775) 5-11-38	(01632) 2-46-88	
в Клецке	(01793) 5-		в Смогдине		(01593) 2-42-25	
в Кобрине			в Старых Дорогах		(01775) 4-30-33	
в Кореличах			в Столбцах		(01775) 4-30-33	
в Копелях			в Талочине		(01514) 2-58-90	
в Коселье			в Тучине		(02133) 2-16-96	
в Лида			в Чашниках		(0214) 5-00-72	
в Ляховичах			в Червене			
в Мажарине	(0173) 4-	4-24-78				
в Марьини Горке						

Не забывайте о родных и близких Вам людях.

Адрес редакцый:
220030, Минск, вул.Энгельса, 34а.
Прыйма́ны: тэл./факс (017) 206-68-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 206-69-04, 206-69-06.
E-mail : nv@promedia.by
http://nv.promedia.by

Індэкс 63222.

**Заснавальнік
і галоўны
рэдактар
Іосіф СЯРЭДЗІЧ**

Іосіф Сярдзіч

У сувязі з адсутнасцю магчымасцяў рэдакцыя матэрыялы не рэакцуе і не вяртае, права ўступлення ў перапісцы паддае за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друквацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай. Пасведчэнне аб рэгістрацыі перыядычнага выдання №2246 ад 10 сакавітка 1996 г. (пасведчэнне аб доўгарадзім рэгістрацыі №2244 ад 6 сакавіка 2000 г.). Нумар газеты адроджвання дыпламатычнай заахаванна на ААТ «Красная зезда», 220073, г.Мінск, 1-ы Загарадны аўталева, 3. Падпісанне ў друку ў 15,00. А6'ём 2 друк. аркушы. Тыраж: 27 590 экз. Заказ № 647.